



מסלול אומנות הסאונד סילבוס והצעת מחיר

אולפני פלוטו הוקמו מתוך חזון להוות מרכז תעשיית המוזיקה בישראל, בו נוצרים חיבורים ושיתופי פעולה מעוררי השראה מדי יום.

פלוטו הוא מתחם האולפנים הגדול בישראל, המכיל 12 אולפני הקלטות בו מקליטים האמנים המובילים בארץ (שלומי שבן, אביתר בנאי, אביב גפן, עידן רייכל, אמיר דדון, מרסדס בנד, שולי רנד, מוקי, מרגי, משינה ומארק אליהו הם רשימה קטנה ביותר מהאמנים שעברו אצלנו).

בנוסף, בפלוטו קיימת מכללה לסאונד ומוזיקה הפועלת מאז 2011 שהכשירה אנשי מקצוע רבים לאורך השנים. אנחנו דוגלים בחדשנות וטכנולוגיה, יחד עם הכרה מעמיקה של המסורת והאסתטיקה שהובילו את עולם המוזיקה והסאונד ליצירות שכולנו אוהבים.

מסלול אמנות הסאונד הינו מסלול הדגל שלנו הפועל מאז היווסדה של המכללה, ומכשיר מזה שנים את הדורות הבאים של אנשי הסאונד בישראל. לאחר שנים של עבודה עם מוזיקאים, מפיקים ואנשי סאונד מהמובילים בישראל ובעולם, גיבשנו תוכנית לימודים שתענה על הצרכים העכשוויים של טכנאים, מוזיקאים, מפיקים ויוצרים אשר רוצים לרכוש ידע ולהתמקצע בתחום ההפקה, הקלטה, מיקס ומאסטרינג.

מטרת המסלול

רכישת הבנה עמוקה, ידע, וניסיון מעשי בעבודה באולפן.
למידה מתוך עשייה של כל מה שטכנאי סאונד ומפיקים מוזיקליים צריכים לדעת
כדי להקליט כלים אקוסטיים,
לערוך ולעצב את הסאונד בזמן ההקלטה, המיקס והמאסטרינג.

למי המסלול מתאים

המסלול מתאים לכל מי שרוצה ללמוד באופן יסודי ומעמיק את מקצועות הסאונד,
בין אם מגיעים עם רקע מוזיקלי ובין אם לא.



משך הלימודים:

360 שעות אקדמיות (60 מפגשים בני 6 שעות)
ובנוסף 150 שעות תרגול

ימי הלימוד:

ימי שני ורביעי בין השעות 16:00-22:00 או 10:00-16:00
ימי שישי לסירוגין בין השעות 9:00-15:00 (בימי שישי הלימודים מתקיימים באולפן A)

מועד פתיחה:

23.11.2026

מחיר המסלול:

דמי הרשמה - 500 ש"ח
שכר לימוד - 33,900 ש"ח
*לבחירתכם אפשרויות תשלום המקנות הנחה בשכר הלימוד
**שריון מקום בכיתה מותנה בתשלום מקדמה

תנאי קבלה:

לא נדרש ידע מוקדם.
המתעניין יעבור ראיון אישי שנועד לבחון את התאמתו ואת רצונו להיכנס לתחום ולהשקיע.

הטבה לכל נרשם:

50 סשנים באולפנים
(**שווי ההטבה בהמרה לשעות אולפן הינו כמה עשרות אלפי שקלים).

****עם ההרשמה למסלול והצטרפותך למשכחת פלוטו****
ישנה אפשרות להירשם לקורסים נוספים בהנחה מיוחדת

תוכנית לימודים

הטכנולוגיה של הקול	מאסטרינג	סדנת הקלטת הרכבים אקוסטיים
Pro Tools	פיתוח פלאגינים	סדנת הקלטת תופים ובס על טייפ
מיקס - טכניקות ותהליכי עבודה	סדנת הקלטה ומיקס למופעים	סדנת אלקטרוניקה
מיקס	הגברה P.A	סאונד אימרסיבי Atmos, Spatial Audio ו-Binaural



הטכנולוגיה של הקול

(מרצה: אלכס זבורובסקי)
(36) מכגשים

איך הקול עובד?

איך השינויים הטכנולוגיים השפיעו על האלבומים והסרטים שכולנו אוהבים?
בקורס זה נלמד את מקצוע הסאונד מהיסודות. הטכנולוגיה מאחורי הסאונד.
איך אנחנו שומעים, מקליטים ומגבירים סאונד. מיקרופונים: סוגים, טכניקות הצבה והקלטה.
מעבדי קול: קומפרסורים, eq, reverb וכו'. ממה הם בנויים ואיך הם עובדים?
ההיסטוריה של ההקלטה - כל סוגי מכונות הקלטה החל מהגרמופון
ועד למחשב של ימינו. תכנון ובנייה של אולפן ביתי ו/או מקצועי: טכניקות למדידה ובניית
חללים אקוסטיים, ההבדלים בין אולפן ביתי לאולפן מסחרי, מחיצות ניידות לצד פונקציונליות
ואווירה יצירתית.

Pro Tools

מרצה:

רותם טל / רועי ברזוביץ'
(24) מכגשים

הכלי שאיתו מתחילים קריירה.

בקורס זה נלמד לעבוד עם התוכנה המקצועית המובילה

בתעשיית המוזיקה והפוסט פרודקשן העולמית.

התנסות במגוון טכניקות עבודה באמצעות דוגמאות משירים אמיתיים.

הקניית יכולות פרקטיות לעבודה בתור טכנאי אולפן ו/או מפיק מוזיקלי.

מיקס :

טכניקות ותהליכי עבודה

מרצה: יורם וזאן
(8) מכגשים

הקורס עוסק בתהליך העבודה של מיקס מתחילתו ועד סופו, דרך עבודה מתמשכת על
פרויקט רב-ערוצי אחד. הסטודנטים לומדים כיצד לגשת לחומר גלם, להגדיר כוונה
מוזיקלית, לבנות איזון והיררכיה, לעבוד עם תדרים, דינמיקה, עומק, מרחב ואוטומציה,
ולהשתמש ברפרנסים ובמשוב כחלק מתהליך קבלת ההחלטות. לאורך הקורס נבחנות
גרסאות שונות של אותו מיקס, מתבצע תהליך של תיקון ושיפור, ונלמדים עקרונות של
התאמת המיקס למערכות האזנה שונות, גימור והכנת קבצים למסירה. מטרת הקורס
היא לפתח שיטת עבודה מסודרת, יכולת הקשבה וביקורת עצמית, והבנה של הקשר בין
החלטות טכניות לבין התוצאה המוזיקלית הכוללת.

מיקס

מרצה: סיימון ויינשטוק
(6) מכגשים

איך לקלוע לבלאנס שמיליוני אנשים יאהבו?

בסדנה זו נלמד טכניקות עבודה מתקדמות, גישות שונות באמנות המיקס,

כאשר אין בהכרח דרך אחת "נכונה".

בניית workflow שיכול לשרת אותנו בפרויקטים רבים על מנת לייעל את העבודה.

כמה חשוב לעבוד עם source שהוקלט טוב. עבודה מול רפרנס על מנת להגיע

למוצר אליו אנו מכוונים, וכיצד מנהלים שיח עבודה נכון מול לקוחות.

פיתוח פלאגינים

מרצה: איתי אלה
(10) מכגשים

קורס מעשי שמלמד איך להפוך רעיון לפלאגין או כלי נגינה וירטואלי עובד, גם בלי ידע קודם

בתכנות, מתמטיקה או DSP. לאורך 10 מכגשים לומדים את הבסיס של פלאגינים ו-DSP,

עובדים עם כלי AI כמו ChatGPT ו-Cursor כדי לתכנן ולכתוב קוד, בונים אפקטים, מעצבים

ממשק, עושים Debugging ובדיקות, ולבסוף מכינים גרסת בטא.

הייחוד של הקורס הוא שה-AI משמש כ"שותף פיתוח", כך שהדגש הוא פחות על ללמוד לתכנת

מאפס ויותר על לדעת לקחת רעיון, לפרק אותו, לפתח אותו ולגרום לו לעבוד. בסוף כל סטודנט

יוצא עם פרויקט אישי, קוד, ממשק ותוצר שאפשר להכניס לתיק עבודות.



סדנת הקלטה ומיקס למופעים
מרצה: יונתן יעקובי
(5) מפגשים

הסדנה מדמה תהליך מקצועי מלא של תכנון, הגברה, הקלטה רב־ערוצית ומיקס של מופע חי, בסביבה שבה החלטות צריכות להתקבל בזמן אמת. הסטודנטים לומדים להכין Input ו־Stage Plot, List, לתכנן Signal Flow, לבחור מיקרופונים ו־DI, לבצע Soundcheck ולשלב בין צורכי הבמה, ה־FOH ומערכת ההקלטה. במהלך המופע הם מתנסים בניטור הקלטה רב־ערוצית, פתרון תקלות ועבודה כחלק מצוות טכני, ולאחר מכן עוברים לעריכה ולמיקס של החומר שהוקלט. הסדנה מדגישה את ההבדל המהותי בין הקלטת אולפן לבין עבודה בתנאי הופעה אמיתיים — זמן מוגבל, זליגות, קהל, אקוסטיקה ואילוצי הפקה. בסיום התהליך הסטודנטים רואים כיצד תכנון מוקדם, ביצוע בזמן אמת ומיקס מתחברים לתוצר מוזיקלי שלם ששומר על תחושת המופע החי.

P.A (הגברה)
מרצה: ואל קוטלר
(7) מפגשים

איך עושים שכולם יהנו בהופעה (הקהל והלהקה)? בקורס זה נרחיב את תחום העבודה שלנו כטכנאים גם לעולם ההופעות החיות. השיעורים הפרקטיים יתקיימו באולם מופעים. נפעיל ציוד הגברה בהופעה אמיתית ובחזרות. נלמד את תהליך הגברת המופע החל משלב ההכנה, דרך בניית מפרט טכני ועד לביצוע ההופעה עצמה. נתנסה בטכנולוגיה מודרנית ובעבודה עם מיקסרים דיגיטליים.

מאסטרינג
מרצה: ארז כספי
ונועם לוינברג
(4) מפגשים

סדנה יסודית ומקיפה על עולם המאסטרינג וישומו המעשי באולפן המודרני. הסדנה פותחת בהיכרות עם סביבת העבודה הייחודית של טכנאי המאסטרינג, האקוסטיקה, האודיו הדיגיטלי, ציוד האנלוג והציוד הדיגיטלי, לצד ה־Signal Flow של קונסולת המאסטרינג. בחלקה המעשי, הסדנה צוללת לעומק תהליך העבודה שלב-אחר-שלב: יצירת איזון טונאלי ודינמי, ניהול עוצמות (Loudness War), סידור שירים לכדי אלבום, המרות פורמטים והדגמות מעשיות של מאסטרינג במגוון סגנונות מוזיקליים.

סאונד אימרסיבי
Atmos, Spatial Audio ו־Binaural
מרצה: מיטצ' קלמני הלוי
(6) מפגשים

סדנת Immersive Audio מציגה לסטודנטים את אחד הכיוונים המרכזיים בהתפתחות העכשווית של עולם הסאונד: המעבר ממיקס סטריאופוני לחוויית האזנה מרחבית ואימרסיבית. במהלך הסדנה נחשפים לעבודה עם Dolby Atmos, Spatial Audio ואודיו בינאורלי, ולומדים כיצד מיקום, תנועה, גובה, עומק ומרחק הופכים לכלים יצירתיים במיקס. מעבר להיכרות עם הטכנולוגיה, הסדנה מדגישה את השינוי באופן שבו מוזיקה מופקת, מוגשת ומופצת כיום, ומעניקה לסטודנטים היכרות עם שיטות עבודה שנמצאות בחזית הטכנולוגית של תעשיית המוזיקה וצפויות להיות משמעותיות יותר ויותר בעתיד.



אלקטרוניקה

מרצה: אלכס זבורבסקי
(4) מפגשים

תמיד רצית לדעת איך האפקט בנוי ולעשות זאת בעצמך?
כמה מרגש לשמוע בפעם הראשונה את המכשיר שבנית.
מטרת הסדנה היא התנסות בבנייה של מכשיר אלקטרוני (פדאל גיטרה לדוגמה),
משלב התכנון ועד הבנייה וההפעלה. ניתוח של המעגלים החשמליים,
הבנת אופן פעולת המכשיר והתנסות באיתור תקלות ותיקונן.
בוגרי הסדנה ירכשו מיומנויות שיתנו להם יתרון ויכולת איתור ופתרון תקלות.

סדנת אמן - מיקס

מרצה: שי סיוון
(2) מפגשים

הסדנה מאפשרת לסטודנטים להיכנס אל תוך תהליך העבודה האמיתי שמאחורי שיר מוכר
שכבר יצא לאור. במהלך המפגש נפתח הסשן המקורי, מאזינים לחומרי הגלם ובוחנים כיצד
נבנה המיקס שלב אחר שלב — מהאיזון וההיררכיה המוזיקלית ועד לעיבוד, מרחב
ואוטומציה. הדגש הוא על ההיגיון שמאחורי ההחלטות ועל הקשר בין החזון האמנותי,
חומרי ההקלטה והתוצאה הסופית. הסדנה מציגה מקרוב תהליך מיקס מסחרי אמיתי
וממחישה כיצד החלטות רבות מתחברות למיקס בעל אופי וזהות ברורים.

סדנה להקלטת

פסנתר

מרצה: אלכס זבורבסקי
(2) מפגשים

סדנה ממוקדת שמכניסה את הסטודנטים לעולם המרתק והמורכב של הקלטת
פסנתר באולפן. במהלך המפגש נבחנות גישות שונות להקלטת הכלי בהתאם לסגנון
המוזיקלי, לאופי הנגינה ולצליל הרצוי. הסטודנטים נחשפים למגוון שיטות הצבת
מיקרופונים ולומדים כיצד בחירות קטנות במיקום ובחלל משנות באופן משמעותי
את התוצאה. הסדנה משלבת הדגמות, האזנה והשוואה בין גישות שונות, ומעניקה
כלים לפיתוח שיקול דעת עצמאי בבחירת שיטת ההקלטה המתאימה לכל
סיטואציה.

סדנת הקלטת

הרכבים אקוסטיים

מרצה: אלכס זבורבסקי
(2) מפגשים

ההקלטה האקוסטית הטובה ביותר היא כזאת שאתה מרגיש בתוך החדר עם הנגנים.
איך מתעדים את היופי של הצליל הטבעי של הכלים האקוסטיים?
בין אם מדובר במוזיקה קלאסית, כלים אתניים, או כל הרכב אקוסטי אחר.
זוהי התנסות ראשונה במהלך הלימודים, בהקלטה באולפן A של פלוטו, היחיד מסוגו בישראל.
טכניקות הצבת מיקרופונים, הקלטה סטריאופונית וסראונד, שלב אחר שלב החל מתכנון הסשן ועד
לטייק האחרון.

סדנת הקלטת

תופים ובס על טייפ

מרצה: רועי ברזוביץ'
(2) מפגשים

סדנה מעשית ומקיפה המפגישה בין טכניקות הקלטה קלאסיות לבין תהליכי עבודה מקצועיים
באולפן האנלוגי. חלקו הראשון של המפגש מוקדש לעקרונות הפעולה, הניקוי והכיול המדויק של
מכונת טייפ 24 ערוצים. בחלקו השני נתרגל בזמן אמת הקלטת תופים ובס על סרט מגנטי – החל
מהצבת מיקרופונים, בדיקות פאזה וסראונד, דרך ניהול Gain Structure וניצול ה-Tape Saturation,
ועד לבניית Cue Mix, ניהול Groove וקבלת החלטות אמנותיות ובחירת טייקים בלייב.



סדנת הקלטת

להקה

מרצה: סיימון ויינשטוק

(4) מפגשים

האנרגיה של הקלטת לייב היא אחד הדברים המיוחדים והמרגשים. ככה נעשו האלבומים הגדולים. מטרת הסדנה היא התנסות בתהליך הקלטת להקה ממכש הפרה-פרודקשן ועד המיקס הסופי סשן הקלטות של ההרכב, ולאחריו העלאות של תפקידים נוספים הקלטת שירה, ו-Rough Mix. מהו תפקיד הטכנאי ואיך הוא מלווה את ההרכב בתהליך ההיווצרות של השיר. הסדנה תתקיים באולפן A, ובמהלכה נתרגל טכניקות עבודה מודרניות בשילוב עם כלים אנלוגיים הקיימים באולפנים הגדולים בעולם.

פלוטו שומר לעצמו את הזכות לערוך שינויים בתכנית הלימודים*

First Take | כרוייקט הקלטה אקוסטית באולפן המקצועי

במסגרת הפרויקט, תעבדו בקבוצות קטנות על הקלטת כלים אקוסטיים (סולו/דואט) תוך התמקדות בשרשרת הסיגנל המלאה: החל מבחירת המיקרופונים מתוך הארסנל של האולפן , דרך טכניקות הצבה מתקדמות ועד להבנה עמוקה של ה-Signal Flow בקונסול ובמכשירי הקצה. יחד עם טכנאי חונך, תתנסו "על רטוב" בפתרון בעיות טכניות, הבנת החשמל והאלקטרוניקה שמאחורי הסאונד, וגיבוש הסאונד המושלם עוד לפני שלב המיקס. זהו הצעד שלכם להפוך מטכנאים תיאורטיים לאנשי אולפן שמבינים סאונד דרך הידיים.

פרויקט גמר מעשי

להתיישב על כיסא הטכנאי. עם תום הלימודים, לאחר צבירת ידע ופרקטיקה, הסטודנטים יבצעו פרויקט מעשי באולפן A. הפרויקט נעשה בזוגות, ועל הסטודנטים מוטלת המשימה של ניהול הסשן: מציאת הרכב/ להקה, בניית תיק הפקה, הקלטה, העלאות ומיקס. מטרת הפרויקט היא לתת לסטודנטים לסיים את תקופת הלימודים עם פרויקט שהקליטו ומיקססו תוך כדי יישום הידע הנרכש במהלך הלימודים.

שניים באולפנים מקצועיים

ההזדמנות שלך ליצור אלבום. יתרון גדול של הלימודים בפלוטו הוא גישה לאולפנים המובילים בישראל. בזמן הלימודים ובחודשים שאחריהם, תהיה לכם אפשרות לתרגל ולעבוד על משימות לימודים ופרוייקטים אישיים בתנאים המקצועיים ביותר, תוך צבירת ביטחון ובניית תיק עבודות איכותי. הסטודנטים מוזמנים לשתף פעולה עם המסלולים השונים תוך עידוד ליצירתיות ופריצת גבולות. הצוות המקצועי של פלוטו נמצא זמין תמיד לתמיכה, ומתן סיוע. בואו לשחק במגרש של הגדולים!

פרוייקט סינגל

מהמחברת לספוטופיי ולבמה.
בפרוייקט זה אנחנו בוחרים מספר שירים של סטודנטים, ומפיקים אותם מרמת הסקיצה עד למוצר המוגמר, כולל הופעה במסיבת הסיום. מתהליך בחירת השיר, דרך כרה-פרודקשן, הקלטת נגנים ובניית עיבוד, הפקת שירה ועד המיקס והמאסטרינג. הפרוייקט מתבצע בקבוצות קטנות, בהנחיית מפיקים מנוסים המלווים את הסטודנטים. כל אחד מצוות ההפקה יכול לבוא לידי ביטוי ולצבור ניסיון מעשי בסשנים אמיתיים.

כיצד מתבצע תהליך ההרשמה

פגישת ייעוץ וסיור במתחם האולפנים:
פגישה אישית עם אחד מיועצי הלימודים שלנו,
שבה תקבלו מידע מפורט על מסלולי הלימוד השונים,
בהתאם לצורך והעדפה אישית.
במהלך הפגישה נערוך סיור במתחם האולפנים והיכרות עם המקום.

הרשמה וראיון קבלה

במידה והחלטתם להצטרף אלינו, השלב הבא הוא תשלום דמי הרשמה
ופגישה אישית עם המנהל הפדגוגי של בית הספר.
מטרת הפגישה הינה להכיר את המתעניין, לוודא שהוא מבין
את נושאי הלימוד השונים ומה מצופה ממנו כסטודנט במהלך תקופת הלימודים.

כיצד מצטרפים:

אם אתם מעוניינים לשמוע פרטים נוספים, לכגוש אותנו,
ולבדוק אם התכנית מתאימה לכם,
אתם מוזמנים ליצור איתנו קשר בטלפון, בהודעה או במייל.
נשמח לייעץ ולעזור בכל שאלה:)

בברכה,

אורן רזיאל
oren@plutostudios.com | 054-8846119

אורנה אברהם
orna@plutostudios.com | 054-5084050